



Imágenes de la obra de El.GGoDo
en cinco colecciones

Bioplasta
Orgasmo Floral
Biomasa
Formas
Expresionista



Primavera en Veneros



(Por que? ime adorais!)

[?Por Que? ime adorais!]





BIOPLASTA

Antes del principio había dos naturalezas la una activa y la otra reactiva o femenina y masculina, pero como vivían separadas no había vida, no existían las estrellas ni los planetas con sus criaturas.

A esta situación le llamo Bioplasta.

BIO-PLAST

Before the beginning of time, there were two natures, one active, the other reactive, or female and male, but as they lived separately, there was no life, there were no stars, or planets with their creatures.

This situation is called Bioplast.

BIOPLASTE

Avant le commencement il y avait deux natures l'une active et l'autre réactive ou féminine et masculine mais comme elles vivaient séparées, il n'y avait pas de vie, ni les étoiles ni les planètes avec leurs créatures n'existaient.

J'appelle cette situation Bioplaste.

BIOPLAST

Vor dem Anfang gab es zwei Naturen, eine war aktiv, die andere reaktiv, eine weiblich, eine männlich. Da sie aber getrennt waren, gab es kein Leben, keine Sterne, keine Planeten mit Lebewesen.

Diese Situation wurde Bioplast genannt.

БИОПЛАСТА

Прежде, чем всё началось, существовали две природы: одна - активная, и другая - реактивная или женская и мужская. Однако так как они сосуществовали не сливаясь, не было ни жизни, ни звёзд, ни планет со своими существами.

Эту ситуацию называли Биопластой.

ORGASMO FLORAL

Aconteció que las dos naturalezas se encontraron en un abrazo de amor tan fuerte que explotaron. fruto de aquel principio, el universo con sus estrellas, planetas y satélites, continuará desarrollándose hasta alcanzar la plenitud para volver al principio.

A esta situación le llamo, Orgasmo Floral.

FLORAL ORGASM

It so happened that the two natures met together in such a tight love embrace, that as fruit of that beginning, they exploited the Universe with its stars, planets and satellites, and will continue developping until plenitude is reached, to again return to the beninning.

This situation is known as Floral Orgasm.

ORGASME FLORAL

Il est arrivé que les deux natures se sont rencontrées dans une étreinte d'amour si forte qu'elles ont explosé, fruit de ce début, l'Univers avec ses étoiles, ses planètes et satellites, continuera à se developper jusqu'à ce qu'il atteigne la plénitude pour en revenir au commencement.

J'appelle cette situation Orgasme Floral.

BLÜTENORGASMUS

Es ereingnete sich, dass zwei Naturen sich in einer so festen Liebesumarmung vereinigten, dass sie explodierten. Frucht jenes Anfangs. Das Universum mit seinen Sternen, Planeten und Satelliten wird sich immer weiter entwickeln bis zur Vollkommenheit und wird es zurück zum Anfang kommen.

Diese Situation wurde Blütenorgasmus genannt.

РАСТИТЕЛЬНОЙ ОРГАЗМ

Случилось так, что обе природы соединились любовно с такой силой, что произошёл взрыв, откуда и пошло Начало; Вселенная со своими звёздами, планетами и сателитами будет развиваться до тех пор, пока не достигнет своего полного развития, чтобы затем вернуть ся к Началу.

Эту ситуацию назвали Растительным Оргазмом.

BIOMASA

Y nosotros no estamos tan lejos de aquel acto, somos nietos de la gran explotación de amor.

A toda vida que existe 8.000 metros bajo el nivel del agua y a 8.000 metros sobre él se le llama Biomasa.

BIO-MASS

And we are not so far from that act; we are grandchildren of that great love feat.

All life existing 8,000 metres below water level and 8,000 metres above water level is called Bio-mass.

BIOMASSE

Et nous, nous ne sommes pas si loin de cet acte, nous sommes les petits enfants de la grande explosion d'amour.

On appelle Biomasse toute vie qui existe à 8.000 mètres au dessous du niveau de l'eau et à 8.000 mètres au-dessus.

BIOMASSE

Und wir sind nicht so weit entfernt von jenen Akt, wir sind die Enkelkinder jener grossen Liebesexplosion.

Jede Art Leben auf 8.000 Meter unter dem Wasserspiegel und auf 8.000 Meter darüber wird Biomasse genannt.

БИОМАСА

И от этого события нас отделяет не так много времени. Мы являемся внуками великого любовного взрыва.

Всякую жизнь, существующую на 8.000 м ниже уровня моря и на 8.000 м выше, называют Биомассой.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]

BIOPLASTA



10 [10]



[11]



12 [12]



13 [13]



14 [14]



15 [15]



16 [16]



17 [17]



18 [18]

BIOPLASTA



101

[101]



102

[102]



103

[103]



104

[104]



105

[105]



106

[106]



107

[107]



108

[108]



109

[109]

ORGASMO FLORAL



[110]



[111]



[112]



[113]



[114]



[115]



[116]

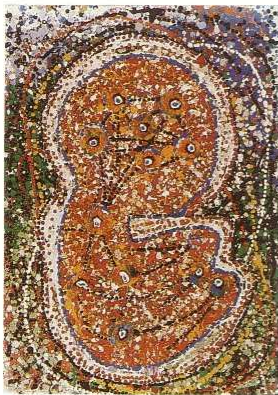


[117]



[118]

ORGASMO FLORAL



201

[201]



202

[202]



203

[203]



204

[204]



205

[205]



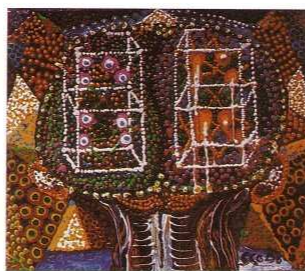
206

[206]



207

[207]



208

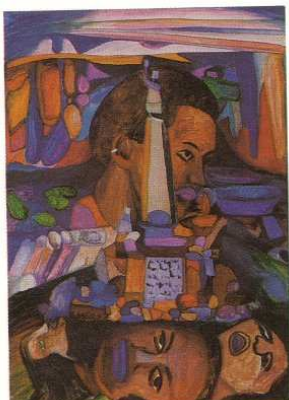
[208]



209

[209]

BIOMASA



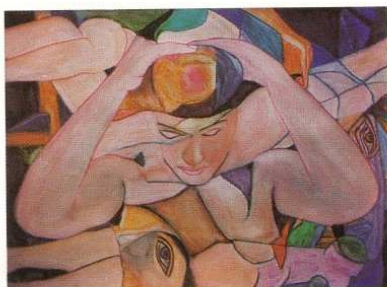
301 [301]



302 [302]



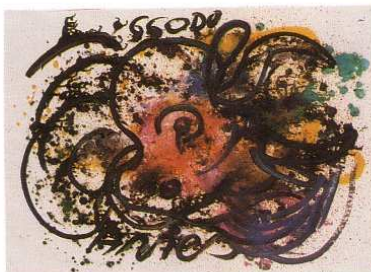
303 [303]



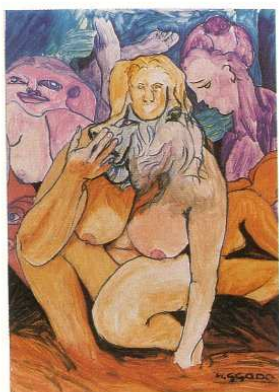
304 [304]



305 [305]



306 [306]



307 [307]



308 [308]



400

[400]

EXPRESIONISTA



403

[403]



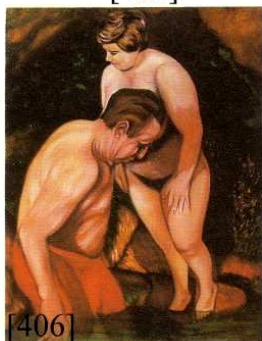
402

[402]



401

[401]



406

[406]



405

[405]



404

[404]



409

[409]



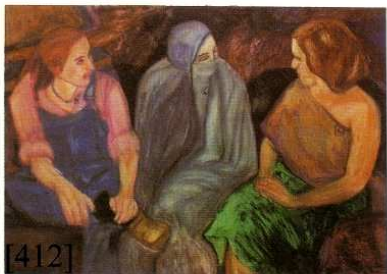
408

[408]



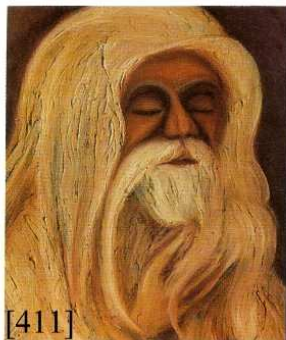
407

[407]



412

[412]



411

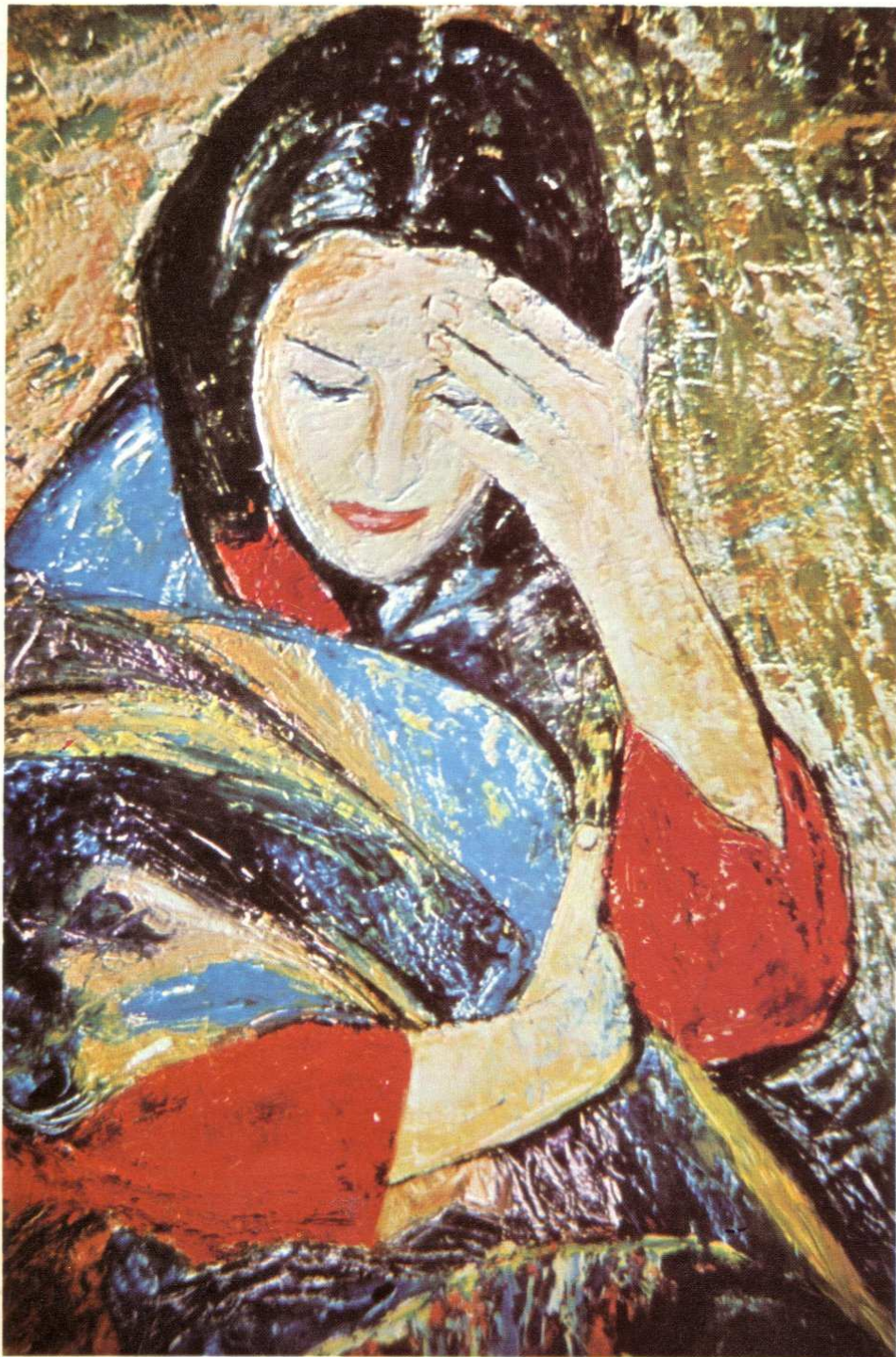
[411]



410

[410]

EXPRESIONISTA



413

[413]

EXPRESIONISTA



[414]



[415]



[416]



[417]



[418]



[419]



[420]



[421]



[422]

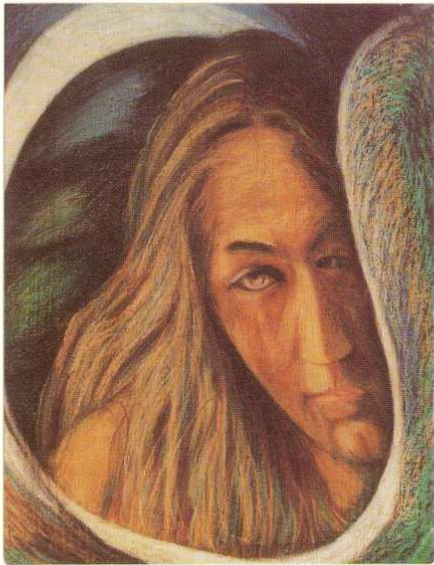


[423]

EXPRESIONISTA

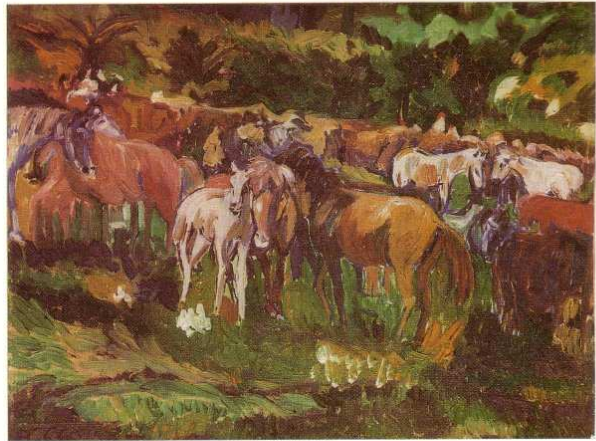


EXPRESIONISTA



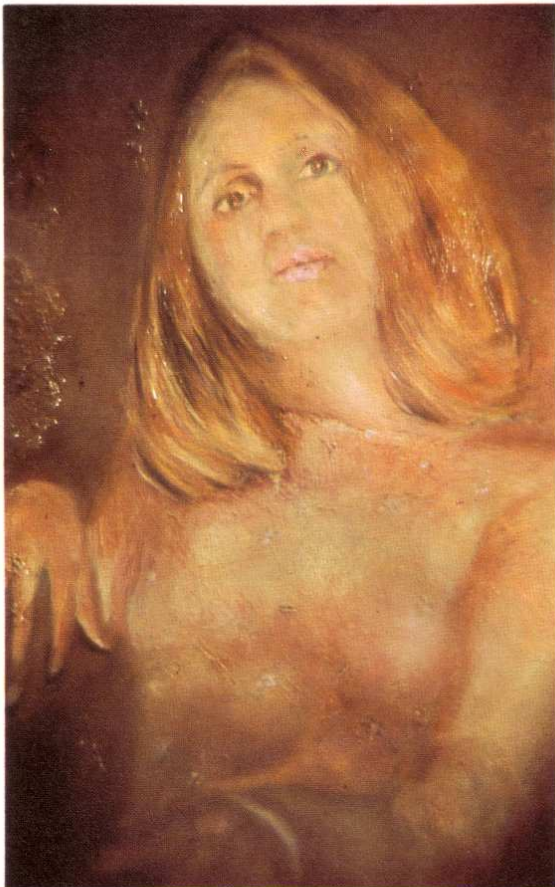
425

[425]



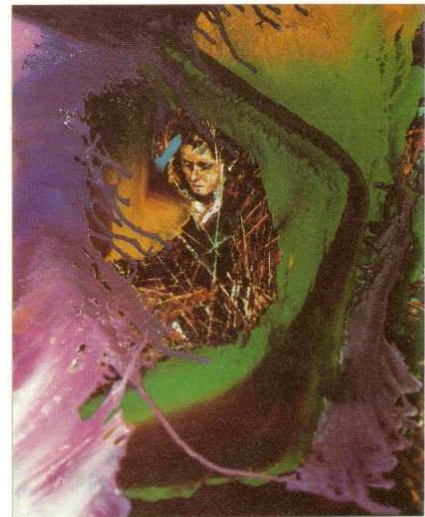
426

[426]



428

[428]



427

[427]



429

[429]

EXPRESIONISTA



430

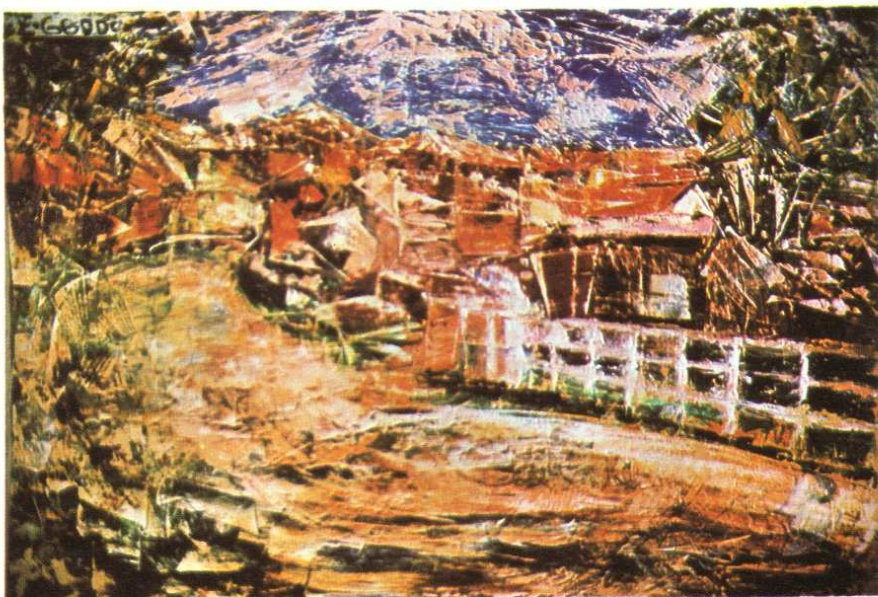
[430]

EXPRESIONISTA



431

[431]



432

[432]



433

[433]

EXPRESIONISTA



434

[434]

EXPRESIONISTA



X 66000

435

[435]

EXPRESIONISTA

FORMAS

Dentro de cada presencia o conjunto, existe acción y reacción que en su movimiento generan radiaciones al exterior. A la imagen exterior de esa presencia le llamamos Forma.

FORMS

Within each presence or unit there is action and reaction, which in their movement generate radiations outside. The outside image of that presence is called Form.

FORMES

A l'intérieur de chaque présence ou ensemble, il existe une action et une réaction qui dans leur mouvement engendrent des radiations à l'extérieur. Nous appelons Forme l'image extérieure de cette présence.

FORMEN

In jeder Gegenwart oder Gemeinsamkeit gibt es Aktion und Reaktion und mit dieser Bewegung werden Strahlungen an die Aussenwelt abgegeben. Die äussere Erscheinung dieser Gegenwart wird Form genannt.

ФОРМЫ

Всё сущее, как в индивидуальном варианте, так и в любом соединении, включает в себе действие и реакцию, которые в своих движениях производят радиацию во внешний мир. Внешнее выражение этого явления называется формой.

EXPRESIONISTA

Las formas pueden ser más animadas o menos pero dentro de todas ellas existe acción y reacción. Proyectando al exterior imágenes distintas; de forma, color y movimiento. A la imagen de conjunto se le llama expresión.

EXPRESSIONIST

Forms may be more lively or less lively, but within them all there is action and reaction. Projecting outwards, different images; form, colour and movement. The overall image is known as expression.

EXPRESSIONISTE

Les formes peuvent être plus ou moins animées mais à l'intérieur de chacune d'entre elles il existe une action et une réaction. Projetant à l'extérieur des images différentes, de forme, couleur et mouvement. On appelle Expression l'image d'ensemble.

EXPRESSIONISMUS

Die Formen können mehr oder weniger belebt sein, aber in allen gibt es Aktion und Reaktion. Alle projizieren nach Aussen verschiedene Abbilder, verschieden in Farbe, Form und Bewegung. Das Abbild im allgemeinen wird Expression genannt.

ЭКСПРЕССИОНИСТ

Формы могут быть более одушевленными или менее, но внутри всех их существует действие и реакция, которые проектируются во внешний мир изображениями различными по форме, цвету и своему движению. Изображение сочетания называется выражением.



Danza del Caribe

[Danza del Caribe]

Gogodo

BIEN, MUY BIEN

REALMENTE CONVINCIENTE

DECISIVO, CONTUNDENTE PERO CON
MAESTRIA Y CALIDAD.

EXITOS



VERONICA NEYRA BISSO (arquitecto)

FEDERICO CHOPIN 749-2
TRUJILLO - PERU

TUTOR, 7.5.3 MADRID-8 Teléfono 2410610 (79.30)

Encuentro un estilo lleno de
optimismo, sensibilidad,
amor por la vida por la natu-
raleza y la gente. Es un tipo
de pintura que refleja el
espíritu más vivo y lo su-
ber-otio.

H. Aníbal Baez

José Pellón 36-8-A

Zaragoza. Estudiante Filosofía
y Letras 4º curso

Colores vivos, luminosidad de colores y técnica luminosa, ...
es lo que hace de toda esta obra una de las mejores, que
bien vale la pena observar durante unas horas.

Un algo misterioso envuelve todo lo expuesto. Es la imagen
que en ocasiones individuales se ve en Madrid últimamente.

[Signature]

José CARLOS GARCÍA RODRÍGUEZ
- ENÓLOGO.

SABASTA, 16
SANTO DOMINGO DE BARRAMEDA (Cádiz)

De paso por Madrid, hoy me he mezclado
con la obra de El Gogodo. Podría
resumir mi comentario en dos palabras:
"me gusta", pero algo más en ella; dentro
de una riqueza múltiple de formas y matices
me encuentro que en su profundidad, no hay espacio
y el tiempo se asocia con su gran espiritua-
lidad y sensibilidad que solo un gran artista
puede obtener.

[Signature]
Agustín Fariña W.
Agencia Cultural
Emb. de la Rep. Arg. en
La Habana, Cuba

Dirección permanente: Rosedal 7. México 10 DF. México.

Visitar la Exposición

GGDDO es sentir la necesidad de repetir numerosas veces la misma experiencia, con la seguridad de experimentar nuevas y fructíferas sensaciones del más alto valor estético y práctico. Me parece el mejor elogio.

Antonio Machado Castillo

Cisneros, 7-5. Dcha
Sentender

Por su variedad temática, el bien combinar los colores, el recordar a grandes maestros, demostrando gran personalidad en su obra el Gordo es el artista contemporáneo que más me ha gustado

M. Berenguer
abogado --
Grat. Sanjurjo 7
S. Juan-Alicante

Me gusta Todo

良い絵もあります。ことに
水彩は良い。全体的に
構図は好きです。

Lesma / Mureu

El increíble dominio de las diversas técnicas, la armonía de los colores, hacen de este artista algo fuera de lo normal.

F. Cármenes
Refugio 11, 17. Les

En tal la diversificación de temas, técnicas y materiales empleados que difícilmente se puede dar una opinión acerca de la obra de El Gordo

GERARDO PAVON
Catedrático de Historia
CARRERA 16-501
Madrid-7.
+

EL GORDO: me ha resultado muy grata la obra de este pintor, hasta ahora desconocido para mí, destacaría sus cuadros impresionistas y el culto del retrato, sus colores mas impresionantes, los verdes y azules a los que saca mucho partido.

JESUS RODRIGUEZ MOLINA
Ingeniero de Caminos
✓ Andorra 27 MADRID (33)

El Gordo creador de formas y el uso investigador de materiales diferentes ha conseguido en su obra caminos nuevos de expresión. Toca todas las temas en una gran expresividad y fuerza. Me ha impresionado su amplia temática y su gran aptitud en el campo investigador de formas plásticas.

Nacido en Gordo
Provincia Navarra
Pedro Cerezo. Profesor Bellas Artes
Director Colegio Agustini
c/ Rex Arenal 13, bis
Madrid 30
Pinto - 1°

Impresionante el dominio de estilos y técnicas variadas que van desde el impresionismo puntillista al arte abstracto mas puro, pasando por las vitales medievales. Pasa en algunas horas y varias vitales hasta que pueda animar "Tanta" pintura y tanta fuerza.

Aurelio Redraña
c/ Colón 5. 2º F.
Zaragoza

Filico

PINTURA NETAMENTE EXPRESIONISTA LA DE EL GORDO. DOMINIO ABSOLUTO DE DIVERSIDAD DE TÉCNICAS CON UNA FUERZA ASOMBROSA.

EL GORDO REFUERZA ENORMEMENTE SU CRITERIO DE EXPRESIÓN CON LA AYUDA ADMIRABLE DE SU COLORIDO.

VÁLER DÍAZ FERREIRO
c/ RUEDAS, 13-2º
SANTIAGO DE COMPOSTELA
INGENIERO TÉCNICO

I feel that the paintings are more experiments in both colour & line rather than being the works of an artist who is completely self assured in his own personal style. "Holendad de Koffles" was my favorite of the exhibition.

Quevieve Box - Student

41 Northumberland Ave. Stansmore NSW Australia

Man spürt die merkwürdliche Wärme aus diesen Bildern
Dipl.-Ing. Alfred Edlmayr
Österreich



Minero con Pinche

[Minero con Pinche]

I like the pictures in vivid colour in particular, but it is difficult to decide on any favourite picture. The technique is very changing and obviously reflects either a changing mind or a development with time. The nude pictures are painted with feeling - in particular the one which is on the paper but not actually in the exhibition.

Tor G. Jensen (electronic engineer)
Fulltriggerveien 26
4370 Egersund
NORWAY.

Conflicto social expresa la tristeza de la sociedad de diversas formas tales como la oscuridad del cuadro y la expresión de los rostros. El caos que representa el cuadro da a entender el embrollo de la sociedad.

Estudiante electrónica y artes gráficas

Jorge Gil Gome-Res

4 Dolors 3408

Madrid 29 13 años

The exhibition of "Pinche" I liked very much, because it is much different than my exhibition. I have ever seen before.

Doris Cassady
11, Kingsport Road,
Geneve
Dublin 6
Ireland.

این نمایشگاه را خواندم و بسیار لذت بردم و بسیار
دعا کردم.
این نمایشگاه را خواندم و بسیار لذت بردم و بسیار
دعا کردم.
این نمایشگاه را خواندم و بسیار لذت بردم و بسیار
دعا کردم.

Halil Kojan
c/ Lopez de Hoyos 1880 P.D.
Madrid

Los cuadros de Gordo tienen la rara habilidad de hablarle al espíritu directamente. Es un proceso visual interiorizador fascinante.

Dr. German Carrillo
Centro de Estudios
Fac de Fil. y Letras
U. de Madrid Madrid-3

Peinture qui va en profond uelotte,
 Peinture trop forte, brutale, comme
 un poignard en plein ventre.
 Une peinture qui va chercher au delà
 des petits sentiments.
 Je ne comprends pas... maintenant
 j'ai compris... c'est perçue se
 n'accepte pas une certaine vérité

Bénédictine DECEPLANQUE 39
 23 bis Ave de Normandie 954 71-39
 78000 VERSAILLES FRANCE

- Juan Bravo 46 - MADRID -
 402-87.06

Me gustaría conocer más a fondo a este pintor,
 el cual acabo de tomar contacto. No me
 puedo imaginar lo que un pincez, un gran
 hombre (el G Godo) y su imaginación, puede
 llegar a hacer. Esta exposición, con algunos
 cuadros sencillos otros no tanto para mí,
 me ha hecho conocer más a fondo
 el arte contemporáneo.

David Fogué Caro Estudiante
 C/ La Marroquina nº 8, 2º B.
 13 años MADRID-30

Tranchement, c'est très bien, surtout
 pour les Tableaux, sculpté avant d'être
 peint. Je ne suis pas un "pro" mais
 j'aime ce que j'aime

Francois "Fago" Landreville 30
 Tracy, Québec

Acabo de tomar contacto
 con uno de los mas efisicos,
 directos y contundentes ejemplos
 de libertad a los que he he
 asomado. Gracias amigo G Goto

Lluis Glosier 2
 Arquitecto
 Pº Manuel Girona 65-1º 4
 Barcelona 34 +

Me gusta su pintura sobretodo las concretas
 porque las abstractas no las entiendo.
 Me gustan tambien los carbonzillos
 lo que no me gusta son los
 cuadros Taurinos. Son pocos originales

Maria Ines Olivo Ferreira

Lugar do Pombal
 Guimarães
 Portugal

Estudiante

Through the multiplicity of
 styles and the choice of colours,
 the paintings seem to express a
 searching for something beyond
 mere existence. K. Stephenson

Student. ② Sydney Australia
 26 Sirius Cove Rd, Hornsby

Una manera técnica sparse
 en los pinceles del G Godo, con
 los que plasma el pensa-
 miento metafísico de
 la vida.

Me gusta profesor
 Nª Jore

Mª Jose Penilla Lopez
 Bravo Murillo 297
 Madrid-20

Para mí el nombre de el G Godo
 era desconocido hasta hoy.
 Aunque no entiendo mucho de
 pintura pero me gusta verla; esta
 exposición es la mejor de las
 que he visto hace mucho tiempo.

- Destacan:
- 1- Maravillosa utilización del color
 - 2- Búsqueda de nuevas técnicas
 - 3- Máxima expresividad por medio del dibujo o la mancha.

Mª Fatima Serrano de Gurrea
 Estudiante de Magisterio
 Pºa Virgen del Rosario 5-1º-1
 Madrid 27

- 202 «Diferencia entre inteligencia y listeza», 1971; 200 × 105 cms.
203 «Hombre del Tibet», 1970; 70 × 81 cms.
204 «Otoño Valle Veneros» (León), 1976; 60 × 73 cms.
205 «Mujer en verano», 1976; 55 × 38 cms.
206 «Paisaje canadiense», 1972; 73 × 60 cms.
207 «Otoño Valle Veneros» (León), 1976; 73 × 54 cms.
208 «Cabeza Calcopiritoide», 1976; 50 × 60 cms.
209 «Caverna», 1978; 100 × 70 cms.
301 «América», 1974; 100 × 70 cms.
302 «El Circo», 1974; 100 × 70 cms.
303 «Raquel», 1973; 100 × 70 cms.
304 «Pensamientos de Raquel», 1973; 100 × 70 cms.
305 «Baño de Raquel», 1973; 100 × 70 cms.
306 «Aries», 1971; 100 × 70 cms.
307 «Interior de mujer», 1971; 100 × 70 cms.
308 «India», 1970; 100 × 70 cms.
400 «Marinero celta», 1969; 73 × 60 cms.
401 «Monmatre», 1968; 61 × 50 cms.
402 «Caballos ante caballo muerto», 1971; 100 × 70 cms.
403 «Estudiante», 1968; 73 × 60 cms.
404 «Dorita», 1969; 81 × 100 cms.
405 «Paisaje Picos Europa», 1971; 51 × 41 cms.
406 «Baño en el río» (Picos de Europa), 1970; 146 × 114 cms.
407 «Mujer en el trigal», 1975; 42 × 50 cms.
409 «Despierta mujer», 1977; 92 × 65 cms.
410 «Chica Bajo Cerezo», 1977; 46 × 54 cms.
411 «Cabeza de Santón», 1976; 46 × 55 cms.
412 «Tres culturas», 1978; 100 × 70 cms.
413 «Mujer de la Mano en la Frente», 1975; 55 × 46 cms.
414 «Yegua con Potro», 1967; 81 × 65 cms.
415 «Maternidad», 1973; 73 × 60 cms.
416 «David», 1980; 146 × 114 cms.
417 «Buscador de perlas», 1977; 73 × 54 cms.
418 «Filósofo del Desierto», 1967; 61 × 50 cms.
419 «Las tres Hermanas», 1980; 70 × 52 cms.
420 «Baño en el río», 1977; 116 × 81 cms.
421 «Pastores», 1965; 65 × 50 cms.
422 «Paisaje Picos de Europa», 1977; 73 × 60 cms.
423 «Titiriteros en el campo», 1966; 54 × 56 cms.
424 «Maternidad», 1970; 82 × 65 cms.
425 «Entre Cortinas», 1966; 61 × 50 cms.
426 «Rapa das Vestas», 1970; 41 × 33 cms.
427 «Mujer entre Hierbas II», 1978; 69 × 48 cms.
428 «La Irlandesa», 1971; 55 × 46 cms.
429 «Sodoma», 1980; 146 × 114 cms.
430 «Pelea Caballos», 1974; 100 × 81 cms.
431 «Caballos en Rosa», 1967; 100 × 73 cms.
432 «Pueblo Maragato», 1967; 73 × 53 cms.
433 «Pueblo Maragato», 1967; 65 × 50 cms.
434 «Segadores», 1972; 116 × 89 cms.
435 «Remero Orillas del Volga» 41 × 33 cms.



Look here: <http://www.elggodo.net/en/> Mirar aqui: <http://www.elggodo.net/es/>